

OUVERTURE

Foyer du Théâtre de l'Opéra italien



L'orchestre et une petite foule attendent sur la scène, un tulle donnant un effet de pénombre.

Saint-George – le violoniste -arrive joue et dirige un concerto (Opus IV, G.039) pour violon.



Puis en pleine lumière les personnages apparaissent. Le Saint-George ténor fait le tour de cette petite foule, s'attardant au

passage auprès de belles dames. Quelques scénettes permettent de camper les personnages. Saint-George passe ainsi un long aparté en compagnie de son ami le duc d'Orléans tandis que son « double » violoniste joue. Sophie Arnoult les ignore ostensiblement.



La comédienne est bientôt rejointe par Lamothe, l'ami et confident de Saint-George, qui lui dérobe son éventail avant de consentir à le lui rendre. Pendant ce temps, les personnages de la commedia dell'arte ont envahi le centre de la scène et dansent sur le rythme effréné du dernier mouvement de ce concerto dont les staccatos semblent venir de très très loin.

